Pourquoi le B.O. Ciné-club ?

Au cinéma, les dialogues expliquent, racontent, font avancer l'histoire. Mais certains films savent qu'il existe des émotions, des sensations ou des mondes que les mots ne peuvent pas traduire. C'est alors que la musique prend la parole. Elle raconte ce que les personnages taisent, donne une identité à un monde et devient immédiatement reconnaissable.

Pour cette nouvelle saison, le B.O. Ciné-club explore la capacité de la musique à révéler la vie intérieure des personnages. Jerry Fielding sonde les tourments d'un tueur solitaire, John Barry exprime la tendresse et la mélancolie d'un amour retrouvé, tandis que Michael Nyman donne une voix aux rêves d'un homme auquel la société refuse tout avenir.

Pourquoi ces trois films ?

Dans ces trois œuvres la musique a une place essentielle. Chaque projection permettra de découvrir comment un compositeur transforme un film en expérience sensorielle.

Trois personnages, trois destins, trois univers de cinéma que la musique nous permet d'appréhender dans toute leur complexité. Elle révèle leurs tourments, leurs sentiments et leurs aspirations. Elle nous rapproche d'eux en donnant une voix à ce qu'ils ne peuvent ou ne veulent exprimer.

Pourquoi ces trois compositeurs ?

Jerry Fielding, John Barry et Michael Nyman possèdent chacun une écriture musicale immédiatement singulière.
L'un explore la tension et la dissonance, l'autre privilégie la force mélodique et le lyrisme, le troisième fait naître l'émotion de la répétition et de la progression musicale.

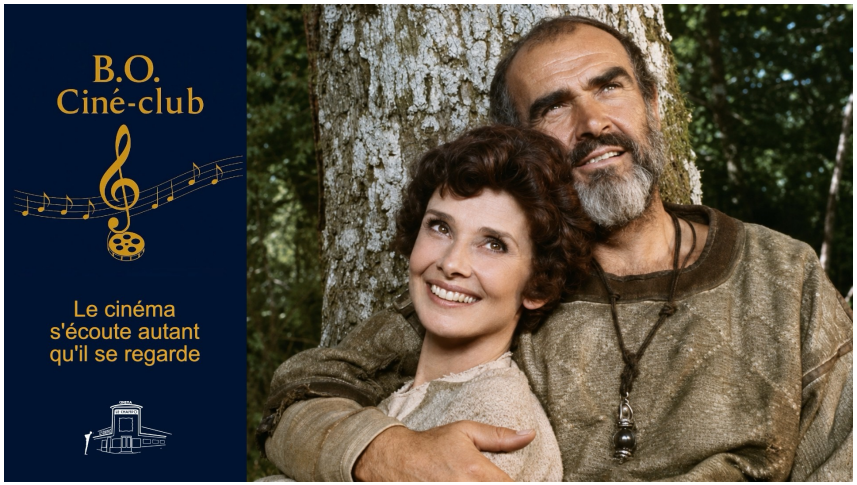
Trois langages différents qui dialoguent avec les images et font de la musique un véritable acteur invisible de la mise en scène.

Écoutez ce que la musique vous raconte…
elle a tant d'émotions à faire naître.

Programmation détaillée, Horaires et dates,
Réservations sur le site du Champo : **cinema-lechampo.com**

B.O. Ciné-club

Quand la musique révèle l'invisible et raconte ce que les dialogues ne disent pas



LE CHAMPO

LE FLINGUEUR (The Mechanic) …… - 21 janvier 20h
LA ROSE ET LA FLÈCHE (Robin et Marian) - 4 février à 20h
BIENVENUE à GATTACA …… - 18 mars à 20h

3 films. 3 compositeurs. 3 voyages au cœur de l'intime.

Comment la musique peut-elle nous faire ressentir ce qu'un personnage ne montre pas, ne dit pas ou ne peut exprimer ?

Analyse et échanges avec **Jean-Christophe Manuceau**, auteur de livres sur le cinéma et la musique de film.

Cinéma Le Champo, 51 rue des Écoles, Paris 5e



LE FLINGUEUR (*The Mechanic* - 1972) de Michael Winner. Musique : Jerry Fielding

Quand la musique devient le langage intérieur du personnage. Un polar sec et implacable, dans lequel Michael Winner explore la solitude et la psychologie d'un tueur professionnel.

Arthur Bishop, tueur à gages méthodique, prend sous son aile un jeune disciple. Mais dans un univers où la confiance constitue une faiblesse, la transmission de son savoir devient dangereuse.

Par une partition dissonante et nerveuse, Jerry Fielding nous fait pénétrer dans l'univers mental d'un homme qui ne laisse rien paraître de ses émotions. À écouter pendant le film : Le dialogue entre les silences de Charles Bronson et la tension de l'orchestre. Par exemple, dès les premières minutes, pratiquement sans dialogue, Fielding installe progressivement une tension que le visage impassible de Charles Bronson ne laisse pas deviner.

Avec Charles Bronson, Jan-Michael Vincent, Keenan Wynn et Jill Ireland.



LA ROSE ET LA FLÈCHE (*Robin and Marian* - 1976) de Richard Lester. Musique : John Barry

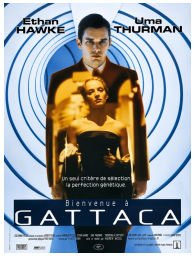
Quand la musique exprime la fragilité des sentiments.

Une relecture tendre, mélancolique et profondément humaine de la légende de Robin des Bois.

Après vingt années d'absence, Robin retrouve Marianne et la forêt de Sherwood. Mais le temps a passé et les héros d'autrefois doivent désormais affronter leurs propres fragilités.

John Barry donne à cette aventure une dimension intime et romantique, dans laquelle la musique exprime la fragilité de l'amour face au temps qui passe. À écouter: les différentes variations du thème amoureux. Le contraste entre l'élan des passages d'aventure et la mélancolie des moments intimes et la manière dont la musique évoque simultanément le passé des personnages et leurs sentiments présents. Par exemple lors des retrouvailles de Robin et Marianne, la musique fait affleurer les souvenirs, les regrets et la tendresse que les mots ne suffisent plus à exprimer.

Avec Sean Connery, Audrey Hepburn, Robert Shaw, Nicol Williamson et Richard Harris.



BIENVENUE À GATTACA (*Gattaca* - 1997) d'Andrew Niccol. Musique : Michael Nyman.

Quand la musique donne une voix au rêve.

Un grand classique de la science-fiction humaniste qui interroge la liberté individuelle dans une société dominée par la sélection génétique. Dans un monde où l'ADN détermine le destin de chacun, Vincent Freeman refuse de renoncer à son rêve de voyager dans l'espace.

Face à la perfection froide d'un monde programmé, **Michael Nyman oppose une partition profondément humaine qui exprime la fragilité, l'espoir et la puissance de la volonté.** À écouter : La progression émotionnelle de la musique jusqu'au thème final, The Departure**.**

Festival de Sitges 1997 : meilleur film et meilleure musique. Nomination aux Golden Globes 1998 pour la musique de Michael Nyman.

Avec Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law et Alan Arkin.

NB: GATTACA est composé des 4 lettres qui designent les bases de l'ADN

TROIS COMPOSITEURS, TROIS LANGAGES MUSICAUX



Jerry Fielding (1922-1980). Compositeur américain, collaborateur notamment de **Sam Peckinpah**, **Michael Winner** et **Clint Eastwood**.

L'audace orchestrale, les dissonances et la tension psychologique : Le compositeur de ***La Horde sauvage*** et des ***Chiens de paille*** explore les zones d'ombre de l'âme humaine



John Barry (1933-2011). Connu notamment pour l'univers musical de ***James Bond***, ***Le Lion en hiver***, ***Out of Africa***, ***Danse avec les loups*** et ***Quelque part dans le temps*.**

La puissance mélodique, le lyrisme et la sensibilité : Le compositeur donne une voix aux sentiments les plus intimes.



Michael Nyman (né en 1944). Connu pour ses collaborations avec Peter Greenaway et pour la musique de ***La Leçon de piano*** de Jane Campion**.**

La répétition, la progression et l'émotion. Le compositeur fait naître de motifs musicaux simples une extraordinaire intensité expressive.

LE CHAMPO

Au Champo, certaines émotions se voient. D'autres s'écoutent.